

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Podzim s Musica non grata

Premiéry revuální operety *Ples v hotelu Savoy* a pohádkové opery *Švanda dudák*, návrat *Zásnub ve snu* a poslední tři reprízy surrealistických *Plamenů*. To vše nabídne na podzim cyklus Musica non grata na scénách Národního divadla. Připomene tím tvorbu krále jazzové operety Paula Abrahama a česko-německých „nežádoucích“ skladatelů Jaromíra Weinbergera, Hanse Krásy a Erwina Schulhoffa.

Na 16. a 18. září se ve Státní opeře chystá premiéra revuální operety *Ples v hotelu Savoy* maďarského skladatele **Paula Abrahama**. Jeden z největších evropských operetních hitů třicátých let, který se dočkal šesti filmových adaptací, spojuje zpěv, prózu a efektní taneční čísla. „*Ples v hotelu Savoy je jízdenkou do světa skvělé hudby plné slágrů, které se vám okamžitě dostanou pod kůži,*“ přibližuje Abrahamovu hudbu dirigent a skladatel **Jan Kučera**, který se ujal hudebního nastudování. „*Co je na této operetě strhující, je její multižánrovost – kombinace velkých, téměř muzikálových čísel s operou a vlastně i velmi těžkou činohrou, která si žádá až takový lehký, ‚wildovský‘ střih,*“ říká o tomto díle slovenský režisér **Martin Čičvák**, který ve Státní opeře *Ples v hotelu Savoy* připravuje. Opereta bude uvedena v českém jazyce a jedna z četných repríz je plánována i na silvestrovský večer v rámci populárního Plesu v opeře.

V historické budově Národního divadla jsou v plném proudu přípravy na premiéru pohádkové opery *Švanda dudák* Jaromíra Weinbergera, kterou režisér **Vladimír Morávek** koncipuje jako rodinné představení. „*Rád bych, aby se do Národního divadla opět vrátily děti, jak tomu bylo za první republiky,*“ říká. Světová premiéra této opery se odehrála v roce 1927 právě zde, v Národním divadle, a do roku 1935 se dočkala uvedení v dnešní Vídeňské státní opeře, Královské opeře Covent Garden v Londýně, Metropolitní opeře v New Yorku nebo Teatro Colón v Buenos Aires. „*Tohle představení je pro každého, kdo si troufá zastavit čerta nebo zazpívat královně, aby se usmála a přestala pořád dokola popravovat nějaké prince anebo muzikanty, kteří jsou ženatí...*“ glosoval s pohádkovým espretem Vladimír Morávek otázku, na jaké publikum cílí svou režijní koncepci. Příběh o Švandovi s kouzelnými dudami, Dorotce, loupežníku Babinském, peklu a zakleté královně, který dostal podtitul „*Ďábel prohrál, lituje*“, bude mít premiéru 6. a 9. října v hudebním nastudování **Zbyňka Müllera**. Je určen dětem od osmi let a doprovodí jej tvůrčí dílny.

V listopadu bude ve Státní opeře naposledy uvedena ve dvou reprízách 17. a 26. listopadu surrealistická opera Erwina Schulhoffa *Plameny* v režii **Calixta Bieita** v hudebním nastudování **Jiřího Rožně**. Opera je rovněž zařazena do programu mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno (20. listopadu, Janáčkovovo divadlo v Brně). Ve Státní opeře, tedy v místě své světové premiéry v roce 1933, zazní 20. listopadu opera Hanse Krásy *Zásnuby ve snu* v režii **Jiřího Nekvasila** s dirigentem **Markem Šedivým**. Tento projekt vznikl v koprodukcí Musica non grata, Národního divadla a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

Projekt Musica non grata je spolufinancován Velvyslanectvím Spolkové republiky Německo v Praze. Vznikl v roce 2020 u příležitosti 75. výročí konce druhé světové války a jeho hlavním cílem je vzdát hold skladatelům a skladatelkám, kteří byli pronásledováni nacisty a v důsledku toho přišli o život či byli nuceni odejít do emigrace. Projekt vyzdvihuje česko-německou kulturní spolupráci a uznání společného kulturního dědictví v Evropě. Německý velvyslanec **Andreas Künne** k tomu dodává: *„Pro mě jako velvyslance Spolkové republiky Německo je důležité nemluvit o šoa jako o neuchopitelném celku, který lze jen stěží pochopit, ale připomínat si konkrétní osudy lidí, kteří se stali jeho oběťmi, učit prostřednictvím jejich tvorby mladou generaci o důsledcích antisemitismu, xenofobie a dalších diskriminací, které mezi námi stále existují, a ukázat, jak je důležité zastavit tyto tendence dříve, než je příliš pozdě. Vedle toho nám Musica non grata ukazuje, jak bohatá a rozvinutá byla ve dvacátých a třicátých letech minulého století kulturní platforma střední Evropy, bez ohledu na to, zda byla vaším mateřským jazykem čeština či němčina. Představuje střední Evropu jako místo kulturní a národnostní sounáležitosti. Proto jej vnímám téměř jako dar z nebes, který skrze hudbu a koncertní pódia znovu oživuje tyto myšlenky a probouzí zájem o tento kulturní region.“*

Více informací o podzimní sezoně Musica non grata je k dispozici na musicanongrata.cz, ve FB skupině Musica non grata a na platformách Národního divadla. Projekt je realizován za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.

Fotogalerie:

https://drive.google.com/drive/folders/1MUHYXNRH_xQLfpFFiveP_CFOxs032jxS?usp=sharing

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR & marketing Musica non grata
+420 608 028 054
i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO
Tel: +420 725 712 443
E: k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND
Tel: +420 605 207 249
E: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

<https://www.facebook.com/groups/musicanongrata>
facebook.com/ndopera
instagram.com/narodnidivadlo_opera

...a přece zní dál!
musicanongrata.cz





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA



V E R M O N T

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**